

в эти сборники как бы контрабандой. Речь идет об отдельных произведениях повествовательной литературы, включенных в сборники «делового» характера, и о чертах художественности в самих «деловых» памятниках. Подобные черты обнаруживаются прежде всего в таких церковных памятниках, для которых эстетическое воздействие на аудиторию было одним из средств духовного воздействия, — в житиях, словах, поучениях. Черты художественности обнаруживаются и в памятниках светской «деловой» письменности.

Но обнаружить эти черты не всегда легко. Затерянные в сборниках не-литературного характера, не всегда относившиеся к художественной литературе по своему жанру, многие замечательные произведения древнерусской письменности могли оставаться долгое время незамеченными. В поисках этих произведений исследователь древнерусской литературы, разбирая всю массу письменности XI—XVII вв., законно обращается к более широкому материалу, чем это сделал бы исследователь новой русской литературы, используя не только произведения «чисто художественных» жанров, но и публицистические сочинения.

Памятники, издаваемые в настоящем томе, во многом расширяют наше представление о древнерусской литературе. Здесь публикуется целый ряд произведений древнерусского стихотворства, памятники художественно-повествовательной литературы, связанной с фольклором, а также ряд памятников древнерусской публицистики.

В разделе «Материалы и сообщения» помещены исследования об отдельных памятниках и материалы о выдающихся литературных произведениях Древней Руси.

Том завершается отделом «По рукописным собраниям», в котором приводятся данные об археографических экспедициях и отдельных государственных и частных рукописных собраниях. Систематические поиски новых рукописей из года в год предпринимаются Отделом древнерусской литературы Пушкинского Дома. В эти поиски включается все большее число научных учреждений и отдельных лиц. Можно надеяться, что за настоящим томом последуют новые издания такого же характера. Систематические поиски рукописей являются главным залогом постоянного пополнения репертуара древнерусской письменности новыми памятниками.

---